

Capítulo 6:

Trabajo en el Museo Max Portugal, Junio-Agosto 2007

Joel E. Zovar, B.A., Universidad de Illinois, Urbana-Champaign

Entre los meses de junio y agosto del año 2007, se trabajó en el mejoramiento y acondicionamiento del Museo “Max Portugal”. Estas tareas se desarrollaron bajo la dirección de la comunidad de Qhunqhu Liquiliqui y del Dr. John Janusek, en el marco del Proyecto Jach’a Machaqa de la Universidad de Vanderbilt. Los objetivos para esta temporada incluyeron: elaborar una guía para la exposición, reacondicionar el exterior del edificio, construir un letrero para el museo y diseñar y reproducir la ornamentación para el depósito nuevo. En esta sección del informe se abordarán los detalles de cómo se cumplieron los objetivos antes mencionados y se mencionarán las perspectivas para el futuro (Figura 6-1).



Figura 6-1. Inauguración oficial del museo.

Elaboración de la Guía de Museo

Contemplando la colección de

materiales arqueológicos depositados en el museo, se elaboró una guía de recorrido para ayudar al público visitante (lugareños y turistas) a comprender la exposición en su complejidad: cronología, significado más amplio de los artefactos, lugares en donde se encontraron los mismos, etc.

Con la colaboración de Maribel Pérez y Víctor Plaza, se visitó el Museo Nacional de Arqueología y el Museo de Tiwanaku para rastrear información acerca de la colección depositada en el Museo “Max Portugal”. La guía se diseñó incluyendo el logo del museo y la información brindada fue escrita tanto en español como en inglés. Durante la apertura oficial del museo, la guía se puso a prueba y resultó satisfactoria (Figura 6-2). Todos los bienes culturales ingresados en el depósito y salas de exposición del Museo “Max Portugal” se inventariaron y catalogaron.



Figura 6-2. Recorrido por el museo, empleando las guías.

Reacondicionamiento del exterior del edificio

Para mejorar la apariencia del museo y crear una estética unificada, se reacondicionó el exterior del museo pintando con el mismo color que el interior su fachada. Un letrero nuevo se diseñó y construyó para reemplazar el anterior. El letrero nuevo contiene el nombre y logo del museo en la misma combinación de colores como el interior (Figura 6-3). El letrero se colocó arriba a la entrada del museo.



Figura 5-3. Letrero nuevo del Museo Max Portugal.

Diseños para el depósito nuevo

Un espacio nuevo se creó para depositar y proteger los materiales arqueológicos recuperados en los sitios Khonkho Wankane, Pukara de Khonkho, Iru Hito y otros excavados en el marco del Proyecto Jach'a Machaqa. Algunas figuras iconográficas propias de los monolíticos del sitio Khonkho Wankane se recrearon a gran escala para ornamentar el interior del depósito (Figuras 6-4 y 6-5).



Figura 6-4. Interior del depósito nuevo.

Perspectivas futuras (temporada 2008)

Para la temporada 2008, está planificada la visita de varios museos en los departamentos de La Paz y Cochabamba. Estas salidas están planificadas con la intención de diagnosticar la realidad

de cada uno de estos espacios culturales y a partir de ello, diseñar un gui3n museogr3fico y museol3gico especial, propio y distintivo para el Museo “Max Portugal”.



Figure 6-5. Detalle de los dise1os recreados en el dep3sito.

Adem3s, se dise1ar3 y montar3 una exposici3n sobre los entierros Tiwanakus, que incluya tambi3n a los formativos. En adici3n el museo anexar3 una biblioteca con recursos literarios y tambi3n documentaci3n pertenecientes a los habitantes de Qhunqhu Liquiliqui.

Como en las temporadas pasadas, se contactar3 a los editores de las gu3as tur3sticas (Lonely Planet, Footprints, etc.) con el fin de difundir la existencia y crecimiento de Qhunqhu Liquiliqui, e incluir este lugar en sus paquetes y pr3ximas publicaciones. Finalmente, se dise1ar3n e imprimir3n panfletos de divulgaci3n sobre el museo, que se distribuir3n a vendedores de la calle Sag3rnaga y en los hoteles de La Paz.