

Capítulo 15

Rehabilitación del Museo Regional “Max Portugal Ortiz”

Joel Zovar, M.A., Universidad de Illinois, Urbana-Champaign

En 1997 se construyó el Museo Max Portugal (Figura 1) en Qhunqhu Liqiliqi, Bolivia para honrar al arqueólogo y erudito muy estimado Max Portugal Ortiz y para guardar los artefactos de los sitios excavados en la región del valle de Desaguadero. No obstante, las colecciones del museo sólo se conservaron de manera fortuita (Figura 2), y después de varios años de abandono, se comprometió la integridad del edificio. Durante la temporada del campo del Proyecto Jach’a Machaqa en 2006 el museo se renovó incluyendo reparaciones del edificio (Figura 3), una presentación de los artefactos con una narración más clara cronológicamente (Figura 4), un nuevo diseño para el interior del museo (Figura 5), y la creación de un logo por el museo (Figura 6) y un folleto para anunciar el museo al público Boliviano y a los turistas extranjeros. Además, se contactó varios editores de libros turísticos y se les dio información acerca de la situación del museo, la comunidad de Qhunqhu Liqiliqi, y otras actividades y atracciones en la región.

En años futuros, el trabajo en el museo va a incluir la creación y instalación de mapas, pancartas de información, y paneles didácticos, y además un obra expuesta que se titula “La Historia del arqueología en la región de Qhunqhu Liqiliqi”. Esta obra expuesta va a presentar los archivos, fotografías, herramientas de excavación, y mapas de las excavaciones mas tempranas hasta las excavaciones actuales y va a enfocar en las contribuciones de la comunidad de Qhunqhu Liqiliqi al Proyecto Jach’a Machaqa y al nuestra comprensión de la prehistoria de Bolivia.

Figuras



(Figura 1)



(Figura 2)



(Figura 3)



(Figura 4)



(Figura 5)



(Figura 6)